АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
АНО СОШ «Академическая гимназия»
Протокол от «18» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СОШ «Академическая гимназия»
_____С.Е. Хмельницкий
Приказ № 3/01-23 от 18.08.2023

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Студия живописи»

срок реализации программы – 1 год.
возраст детей: 7-9 лет

Автор-составитель:
Шиловская К.В.
учитель ИЗО и технологии

Москва
2023 год

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Студии живописи» относится к художественной направленности.

Актуальность

Данная программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребности учащихся и родителей как потребителей этой программы.

Адресат программы.

Данная программа адресована обучающимся 7-9 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

Уровень освоения программы – общекультурный (базовый).

Объем и срок реализации программы

Продолжительность освоения программы составляет 144 часа в год. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Отличительные особенности программы:

- использование новых педагогических технологий в проведении занятий и современных художественных материалов;
- учащиеся знакомятся с восточной техникой рисования акварелью и тушью корейских, китайских и японских художников;
- учащиеся пробуют комбинировать разные материалы;
- учащиеся знакомятся с новыми техниками рисования, такими как предметная монотипия (оттиски), пуантилизм, коллаж, граттаж (процарапывание);
- новые техники рисования стали очень популярными в развитии детей. Они не требуют высокоразвитых технических умений, но дают возможность в игровой форме творить красивые рисунки. Они помогают почувствовать себя свободнее, увереннее, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно; позволяют преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности.
- новое в формах диагностики уроков и подведения итогов реализации программ.

Цель и задачи программы

Цель программы формирование и развитие творческих способностей обучающихся путём приобщения к изобразительному искусству, повышение культурного и гражданско-патриотического воспитания. Активизировать познавательную и творческую деятельность, способствовать дальнейшему самоопределению.

Задачи программы обучения:

обучающие (образовательные, предметные):

- познакомить учащихся с произведениями русского и мирового изобразительного искусства;
- научить различным приемам работы с художественными материалами;
- научить основам композиции и перспективы;
- научить основам цветоведения и живописной грамоты;
- **развивающие (метапредметные):**
- развитие внимательности, усидчивости, целеустремленности;
- формирование художественной наблюдательности, образного мышления, зрительной памяти;
- формирование умения рисовать по памяти, воображению, с натуры, декоративного рисования;
- формирование умения компоновать в листе, работать карандашом, пером, тушью, пастелью, красками;

- развивать фантазию и творческое воображение;
- научиться использовать литературу по изобразительному искусству, по истории искусств;
- научиться использовать компьютерные источники информации;
- **воспитательные (личностные):**
- воспитывать позитивное отношение к миру через создание собственных изделий изобразительного искусства;
- формировать интерес к культуре и истории России;
- воспитывать уважительное отношение к человеку: доброжелательное отношение к окружающим, соблюдение правил этикета, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость;
- воспитывать уверенность в своих творческих силах, трудолюбие и умение довести дело до конца, настойчивость, выдержку, скромность, самостоятельность.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- воспитать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- сформировать эстетические потребности в общении с природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, направлять их терминологию на профессиональный уровень.

Метапредметные:

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека;
- сформировать интерес к культуре и истории России
- узнать виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектура, народные и прикладные виды искусства;
- овладеть понятиями образной природы искусства;
- научиться эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- уметь обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.

Предметные:

- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- овладеть умением творческого видения с позиций художника: умением сравнивать, анализировать, выделят главное, обобщать;
- научиться строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- развить осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Условия реализации программы

1. Очная форма обучения.

2. Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий.

К условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы относятся:

Программа реализуется на бюджетной основе.

При реализации программы используются интерактивные формы обучения.

Условия формирования групп

Группы формируются из обучающихся в возрасте 7-14 лет без предварительного отбора (возможно зачисление в группу с 6 лет, при условии обучения ребенка в 1-ом классе начальной школы).

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Количество учащихся в группе: 1 год обучения – 15-16 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3 год обучения – 10 человек.

Режим занятий на всех годах обучения 2 раз в неделю по 2 академических часа 1 академический час - 45 мин.).

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- фронтальная;
- коллективная.
- **Формы проведения занятий:**
- Словесный:
- беседа;
- объяснение;
- словесное сопровождение;
- игровая ситуация;
- анализ работ.
- Наглядный:
- демонстрация учебных пособий, репродукций, презентаций;
- показ педагога приемов работы различными материалами;
- коллективная работа над темой.
- Практический:
- выполнение практических заданий;
- игровые ситуации, которые помогают усвоению изучаемого материала;
- творческие поездки на выставки, фестивали.

При организации занятий в группе особое внимание педагог уделяет индивидуальной творческой работе с учащимися, учитывая их художественные интересы, потребности и физические возможности на всех уровнях обучения по данной программе. Проводится сравнение между собой различных путей решения творческих задач. Сравнения активизируют мышление, помогают учащимся видеть разные пути воплощения художественного замысла.

Педагогом проводится обязательное обсуждение и анализ выполненных работ. Обсуждение готовых работ учащихся чрезвычайно активизирует внимание учащихся. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят образные выражения своего эмоционального отношения. Педагог направляет их терминологию на профессиональный уровень.

Воспитательная деятельность:

- беседа,
- рассказ,
- праздник,
- открытый урок,

 Воспитательная работа нацелена на духовно-нравственное воспитание и развитие творческого потенциала.

Методы воспитания

Методы формирования сознания личности	Рассказ, объяснение, пример, диспут, анализ ситуаций, разъяснение
Методы стимулирования деятельности и поведения	Соревнование, поощрение, требование
Методы контроля и самоконтроля в воспитании	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ результатов деятельности учащихся
Методы самовоспитания	Рефлексия, самоотчет

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование	Кол-во, шт.
-	**Профильное оборудование**	
	Мольберты	15
	Типовые гипсовые головы, геометрические фигуры: куб, шар, конус цилиндр.	10
-	**Расходные материалы**	
	Пачка бумаги для рисования формат А3	15
	Пачка бумаги для акварели формат А3	15
	Упаковка простых карандашей	10
	Упаковка гуаши	15
	Упаковка акварели	15
	Упаковка художественной пастели	5
	Палитра пластиковая	15
	Баночки для воды (непроливайки)	15
	Стерательные резинки	15
-	**Мебель**	
	Столы	15
	Стулья	15
	Шкафы- стеллажи	2
	Доска настенная	2
-	**Компьютерное оборудование**	
	Компьютер	1
	Клавиатура	1
	Мышь	

2.1. Учебный план 1 года обучения

№ раздела	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Мониторинг проведения входного контроля
2	Рисунок	48	12	36	Участие в выставках, конкурсах
3	Живопись	34	8	26	Мониторинг проведения Промежуточной аттестации
4	Композиция	32	8	24	Участие в выставках, конкурсах
5	Декоративно-прикладное искусство	22	4	18	Мониторинг проведения итогового контроля
6	Итоговое занятие	4		4	Выставка. Анализ работ
	Итого:	**144**	**34**	**110**	

Содержание разделов программы 1 года обучения

Раздел -1. Вводное занятие

Теория: введение в программу. Знакомство с детьми. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа об акварельных красках и их свойствах.

Практика: эксперименты акварелью, делаем этюды. Изучение приёмов работы акварелью: мазок, заливка, лессировка.

Раздел -2. Рисунок

- Теория:
- графические средства, знакомство с материалами;
- понятие симметрия и асимметрия на примере орнаментов;
- понятие пропорции в построении геометрических гипсовых фигур, фигуры человека, животных, предметов быта в натюрморте;
- понятие линейной перспективы и способы её построения в композициях и натюрмортах;
- понятие силуэт в рисунке листьев, деревьев, животных, человека, города.
- Практика:
- различные приёмы работы карандашом, понятия линия, штрих, пятно;
- различные приёмы работы пастелью, кистью и тушью без карандаша,
- построение геометрических и растительных орнаментов в квадрате и круге.
- выполнение гравюры в технике граттаж;
- передача материальности металла, дерева, стекла, меха животных, перьев птиц.

Раздел -3. Живопись

- Теория:
- знакомство с цветовым кругом и тональностью цвета, изучение основных характеристик цвета;
- оттиски и печати орнамента и разного вида фигурок;
- светотоновые отношения;
- понятие теплые и холодные цвета;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.
- знакомство с новыми техниками живописи, такими как предметная монотипия (оттиски), пуантилизм, коллаж; они не требуют высокоразвитых технических умений, но дают возможность в игровой форме творить красивые рисунки; они помогают почувствовать себя свободнее, увереннее, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно; позволяют преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности.
- Практика:
- этюды на смешение цветов, составление дополнительных и составных цветов;
- эксперименты с тоном, как получить много тонов одного и того же цвета, тоном от голубого к синему рисуем дворец Снежной королевы.
- выполнение натюрморта одним цветом (монохромный) геометрических гипсовых фигур меняем только тон от светлого к тёмному, помогает понять, как передать объем фигур и светотоновые отношения.
- в пейзажах на тему «Времена года» для передачи настроения применяем понятие теплые и холодные цвета.

Раздел -4. Композиция

- Теория:
- расположение первого и второго планов композиции, выделение сюжетного центра композиции;
- создание воздушной перспективы;
- понятие линия горизонта;

- знакомство с архитектурой Санкт-Петербурга.
- Практика: композиции на тему «Времена года», «Зимняя сказка», «Зимние виды спорта».

Раздел -5. Декоративно-прикладное искусство

Теория:

- знакомство с ремёслами и народными промыслами. Хохлома, Гжель,
- народные традиции: ёлочная игрушка;
- знакомство с народными промыслами Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка.

Практика:

- роспись тарелки, растительные узоры в круге, роспись подноса; растительные узоры в прямоугольнике; многообразие растительных узоров, особенности мазка в Хохломе и Гжели.
- изготовление сувениров к Новому году «Снеговики», «Дед Мороз», «Снегурочка»;
- роспись игрушек,в традициях Дымковских и Филимоновских мастеров. «Петушок и курочка», «Павлин», «Конь», «Барыня»;
- изготовление поздравительных открыток к праздникам.

Раздел -6. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов учебного года, обсуждение творческой деятельности, оценка результатов учащихся. Награждение по результатам творческой деятельности учащихся.

2.2. Учебный план 2 года обучения

№ раздела	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Мониторинг проведения входного контроля
2	Рисунок	52	14	38	Участие в выставках
3	Живопись	40	8	32	Мониторинг проведения Промежуточной аттестации
4	Композиция	24	4	20	Участие в выставках
5	Декоративно-прикладное искусство	20	4	16	Мониторинг проведения итогового контроля
6	Итоговое занятие	4		4	Анализ работ
	Итого:	**144**	**32**	**112**	

Содержание разделов программы 2 года обучения

Раздел -1. Вводное занятие

- Теория:
- ознакомление учеников с правилами внутреннего распорядка;
- вводный инструктаж по технике безопасности;
- беседа об акварельных красках и их свойствах: тон и цвет, сила цвета.;
- Практика:
- эксперименты акварелью, делаем этюды;
- отрабатываем приёмы живописи акварелью: мазок, заливка, лессировка.

Раздел -2. Рисунок

- Теория:
- передача настроения линией и штрихами;
- изучаем понятие пятно, линия, штрих;
- изучаем пропорции человека;

- новые графические средства, знакомство с материалами перо и тушь;
- моделирование формы геометрических предметов тоном, светотенью;
- новые графические средства, знакомство с кляксографией;
- понятие тон и цвет, рисунки кистью и тушью;
- поэтапное выполнение гравюры в технике граттаж;

Практика:

- выразительность линии и штрихов карандашами и фломастерами, эскизы «Летние мотивы»;
- изучаем понятие пятно, линия, штрих, эскизы «На берегу озера»;
- рисуем голову и фигуру человека, соблюдая пропорции;
- рисунки на тему животного мира пером и тушью, применяем разнообразные виды штрихов;
- передача пропорции и объема геометрических предметов в натюрморте;
- кляксография, учимся новому взгляду на простые вещи;
- пробуем делать рисунок кончиком или боком кисточки с тушью «Бамбук и птицы», «Бамбук и панда», «Рыбы», «Насекомые».
- выполнение гравюры в технике граттаж;

Раздел -3. Живопись

- Теория:
- цветовой спектр, хроматические и ахроматические цвета;
- совмещение жанров живописи: портрет и пейзаж;
- понятие колорит — это гармоничность или единство цветовых решений;
- художественный приём - маска по фону, изучаем силуэты оград, зданий, мостов Санкт-Петербурга.
- Практика:
- растения и цветы, ахроматические этюды;
- фигура человека в пейзаже, красками и состоянием природы стараемся передать настроение картины;
- натюрморт в спокойном тёплом колорите делаем гуашью;
- делаем маску по фону: из бумаги вырезаем силуэты оград, зданий, мостов Санкт-Петербурга, и распределяем на тонированном листе — это маскировка, теперь можно разбрызгивать краску, дорисовываем отражение в воде.

Раздел -4. Композиция

- Теория:
- расположение первого и второго планов композиции, выделение сюжетного центра композиции, соблюдение формата и масштаба;
- создание воздушной перспективы;
- важность линии горизонта в композиции;
- продолжаем знакомиться с архитектурой Санкт-Петербурга.
- Практика: композиции на тему «Времена года», «Мир пернатых», «Зимние забавы».

Раздел -5. Декоративно-прикладное искусство

- Теория:
- народные промыслы, знакомство с традиционными сюжетами Городецкой росписи.
- народные традиции и ёлочная игрушка;
- Практика:
- росписи: «Конь вороной» и «Городецкий фазан»;
- изготовление сувениров, «Ёлочка», «Колокольчик», «Ангел»;
- изготовление поздравительных открыток к праздникам.

Раздел -6. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов учебного года, обсуждение творческой деятельности, оценка результатов учащихся; награждение по результатам творческой деятельности учащихся.

2.3. Учебный план 3 года обучения

№ раздела	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Мониторинг проведения входного контроля
2	Рисунок	50	14	36	Участие в выставках
3	Живопись	32	6	26	Мониторинг проведения Промежуточной аттестации
4	Композиция	34	6	28	Участие в выставках
5	Декоративно-прикладное искусство	20	4	16	Мониторинг проведения итогового контроля
6	Итоговое занятие	4		4	
	Итого:	**144**	**32**	**112**	

Содержание разделов программы 3 года обучения

Раздел -1. Вводное занятие

- Теория:
- ознакомление учеников с правилами внутреннего распорядка;
- вводный инструктаж по технике безопасности;
- беседа об акварельных красках и их свойствах, цветовые переходы;
- Практика:
- эксперименты акварелью, делаем этюды;
- отрабатываем приёмы живописи акварелью.

Раздел -2. Рисунок

- Теория:
- знакомство с китайской школой рисунка кистью и тушью;
- пропорции фигуры человека;
- анималистический жанр;
- построение интерьера комнаты, применяем линейную перспективу;
- понятие о пропорциях лица;
- домашние парнокопытные животные: лошадь, овечка, козочка, способы рисования;
- поэтапное выполнение гравюры в технике многоцветный граттаж;
- рисунки пером и тушью;
- новые графические средства, кляксография;
- Практика:
- рисунки по памяти карандашами и фломастерами, эскизы «Летние наблюдения»;
- рисунка кистью и тушью, пейзаж по мотивам китайской школы;
- наброски с натуры фигуры человека.;
- рисунок экзотических животных, соблюдение пропорций и выразительности силуэта;
- передача пропорции интерьера комнаты;
- рисунок гипсовой античной головы;
- домашние парнокопытные животные, цветные карандаши, пастель;
- выполнение гравюры в технике многоцветный граттаж

- рисунки на тему мир птиц, применяем разнообразные виды штрихов, линий;
- Кляксография, учимся новому восприятию, развиваем фантазию

Раздел -3. Живопись

- Теория:
- таблица смешения цветов, закрепляем наши знания о цветовом круге;
- пуантилизм, знакомимся с работами художников пуантилистов;
- бытовой жанр, интерьер комнаты;
- монотипия – это уникальная техника печатания, которая сумела объединить в себе качества живописи, эстампа и рисунка,
- портрет, как жанр изобразительного искусства.;
- натюрморт с фруктами, единство колорита, гармония цвета
- городской пейзаж, как жанр живописи.
- Практика:
- освоение метода смешения красок, этюды на близкие цвета, тёплые и холодные;
- этюды по мотивам художников пуантилистов «Закат солнца», « Ночной город», выполняются тычком кисти, ватными палочками или пальчиком руки;
- интерьер комнаты, передача глубины пространства;
- монотипия, для оттиска используем холодные цвета, фантазируем на тему зимней сказки;
- лицо человека в профиль;
- натюрморт с фруктами, передача цветом округлых форм;
- знакомство с архитектурой Санкт-Петербурга, эскизы акварелью, гуашью

Раздел -4. Композиция

- Теория:
- расположение первого и второго планов композиции, выделение сюжетного центра композиции, соблюдение формата и масштаба;
- Коллаж - проявление творчества при использовании разных техник и приемов рисования с добавлением вырезанных из открыток или старых журналов картинок по данной теме, выполняем силуэты города;
- продолжаем знакомиться с архитектурой Санкт-Петербурга.
- Практика:
- композиции на тему «Времена года», «Рождество в Петербурге», коллективный коллаж «Силуэты города».

Раздел -5. Декоративно-прикладное искусство

- Теория:
- народные промыслы, знакомство с традиционными сюжетами Палехской росписи.
- народные традиции: ёлочная игрушка;
- Практика:
- выбираем сюжеты Палехской росписи из Русских народных сказок, например: «Жар-птица», «Конёк-Горбунок», «Снегурочка».;
- изготовление сувенира «Домик Деда Мороза»;
- изготовление поздравительных открыток к праздникам.

Раздел -6. Итоговое занятие

- Практика: подведение итогов учебного года, обсуждение творческой деятельности, оценка результатов учащихся; награждение по результатам творческой деятельности учащихся.

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	144	В соответствии с расписанием: 2 раза в неделю по 2 ак.часа, продолжительность одного часа - 45 минут
2 год			36	144	
3 год			36	144	

4.1. Рабочая программа на 1 год обучения

Для реализации программы на 1 год обучения определяется ряд задач:

Обучающие (образовательные, предметные):

- познакомить учащихся с произведениями русского и мирового изобразительного искусства;
- - научить различным приемам работы с художественными материалами;
- - научить основам композиции и перспективы;
- - научить основам цветоведения и живописной грамоты.

Развивающие (метапредметные):

- развитие внимательности, усидчивости, целеустремленности;
- формирование художественной наблюдательности, образного мышления, зрительной памяти;
- формирование умения рисовать по памяти, воображению, с натуры, декоративного рисования;
- формирование умения компоновать в листе, работать карандашом, тушью, пастелью, красками;
- развивать фантазию и творческое воображение;
- научиться использовать литературу по изобразительному искусству, по истории искусств;
- научиться использовать компьютерные источники информации.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать позитивное отношение к миру через создание собственных изделий изобразительного искусства;
- формировать интерес к культуре и истории России;
- воспитывать уважительное отношение к человеку: доброжелательное отношение к окружающим, соблюдение правил этикета, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость;
- воспитывать уверенность в своих творческих силах, трудолюбие и умение довести дело до конца, настойчивость, выдержку, скромность, самостоятельность.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут

Знать:

- основные термины изобразительного искусства;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основные цвета, теплые и холодные цвета, тон, цветовая гамма,
- основные построения композиции (симметричная композиция, асимметричная композиция, композиционный центр, первый и второй план, глубина.);
- основы линейной и воздушной перспективы;
- о традиционных народных промыслах и ремеслах.
- **Уметь:**

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3х предметов;
- уметь строить узор и орнамент, располагая его элементы в определенном ритме на полосе, круге, квадрате.
- уметь соединять в одном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием.
- уметь передавать через цвет настроение.

Содержание тем занятий программы 1 год обучения

↔↘ Вводное занятие. Творческая разминка, часть 1

Теория. Беседа об акварельных красках и их свойствах.

Практика. Творческая разминка. Эксперименты с акварелью. Делаем этюды отмывкой цветом «Летнее небо с пушистыми облаками», «Море и небо». Изучаем приёмы снятия краски салфеткой или губкой, цветовые переходы, вливание один цвет в другой

↕↘ Вводное занятие. Творческая разминка, часть 2

Теория. Продолжение беседы об акварельных красках и их свойствах.

Практика. Творческая разминка. Эксперименты с акварелью. Изучение приёмов работы акварелью: мазок, заливка, лессировка.

⇠↘ Рисунок. Осень. Цветы. Листья, часть 1

Теория. Изучение приёмов работы карандашом. Понятия линия, штрих, пятно. Как выразительно передать очертание предмета и настроение. Смотрим рисунок Ван Гога «Кипарисовая роща».

Практика. Зарисовки карандашом листьев различной формы.

⇢↘ Рисунок. Осень. Цветы. Листья, часть 2

Теория. Продолжение беседы какой бывает линия, штрих, пятно, как выразительно передать очертание предмета и настроение. Смотрим рисунки мастеров.

Практика. Зарисовки карандашом деревьев разной формы.

↑↘ Рисунок. Осень. Цветы. Листья, часть 3

Теория. Продолжение беседы какой бывает линия, штрих, пятно, как выразительно передать очертание предмета и настроение. Смотрим рисунки мастеров.

Практика. Зарисовки карандашом цветов и трав.

↓↘ Рисунок. Осень. Цветы. Листья, часть 4

Теория. Продолжение беседы какой бывает линия, штрих, пятно, как выразительно передать очертание предмета и настроение. Смотрим рисунки мастеров.

Практика. Зарисовки карандашом пейзажа.

↯↘ Живопись. Цвет. Тональность, часть 1

Теория. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг. Семь цветов. Изучение возможностей цвета, его преобразования, тональность.

Практика. Упражнение «Радуга». Составить дополнительные и составные цвета путем смешения, выполнить спектральную последовательность расположения цветов в радуге.

↩↘ Живопись. Цвет. Тональность, часть 2

Практика. Продолжаем. знакомство с цветовым кругом.

Делаем этюды на смешение цветов.

↳↘ Композиция «Осенняя палитра», часть 1

Теория. Какие краски у осени. Различная форма деревьев. Расположение первого и второго планов композиции. Выделение сюжетного центра композиции.

Практика. Представляем нашу прогулка в лесу или в парке. На первом плане рисуем животное (собака или лиса, ёжик, заяц, медведь), на втором плане располагаем осенние деревья. Делаем эскиз карандашом.

↔↨↘ Композиция «Осенняя палитра», часть 2

Практика. Продолжение. Выделение сюжетного центра композиции. На первом

плане тщательно прорисовываем животное.

↔↔↘ Композиция «Осенняя палитра», часть 3

Практика. Продолжение. На втором плане прорисовываем осенние деревья. Гуашь, акварель.

↔↕↘ Композиция «Осенняя палитра», часть 4

Практика. Продолжение. Создание воздушной перспективы. Гуашь, акварель.

↔↔↘ Декоративно-прикладное искусство. Народное творчество, часть 1

Теория. Знакомство с ремёслами и народными промыслами. Хохлома, Гжель.

Практика Растительные узоры, элементы росписи, особенности мазка. Гуашь, картон.

↔↔↘ Декоративно-прикладное искусство. Народное творчество, часть 2

Практика. Продолжение. Роспись подноса. Растительные узоры в прямоугольнике. Гуашь.

↔↑↘ Декоративно-прикладное искусство. Народное творчество, часть 3

Практика. Продолжение. Роспись посуды. Тарелка. Растительные узоры в круге. Гуашь.

↔↓↘ Декоративно-прикладное искусство. Народное творчество, часть 4

Практика. Роспись посуды. Двухцветный мазок. Гуашь.

↔↙↘ Рисунок. Фрукты. Пастель, часть 1

Теория. Беседа « Натюрморт, как жанр изобразительного искусства».

Практика. Натюрморт с фруктами с натуры. Эскиз в карандаше.

↔↔↘ Рисунок. Фрукты. Пастель, часть 2

Практика. Продолжение. Соблюдаем пропорции в натюрморте с фруктами. Пастель.

↔↔↘ Рисунок. Фрукты. Пастель, часть 3

Практика. Продолжение. Понятие светотень в натюрморте с фруктами. Пастель.

↕↕↘ Рисунок. Фрукты. Пастель, часть 4

Практика. Продолжение. Тональные отношения в натюрморта с фруктами. Пастель.

↕↔↘ Живопись. Оттиски и печати, часть 1

Теория. Оттиски и печати орнамента. Орнаменты бывают растительными и геометрическими.

Практика. Эксперименты с разными видами орнамента гуашью на цветной бумаге.

↕↕↘ Живопись. Оттиски и печати, часть 2

Теория. Оттиски и печати фигурок. Продолжение.

Практика. Эксперименты с разными видами фигурок гуашью на цветной бумаге.

↕↔↘ Живопись. Оттиски и печати, часть 3

Теория. Оттиски и печати двухцветные. Продолжение.

Практика. Эксперименты с разными видами фигурок гуашью на цветной бумаге.

↕↔↘ Живопись. Оттиски и печати, часть 4

Теория. Оттиски картоном со сдвигом. Продолжение.

Практика. Сложная композиция с домами и деревьями.

↕↑↘ Композиция «Зимняя сказка», часть 1

Теория. Тональности цвета. Сюжет для композиции«Зимняя сказка».

Практика. Эксперименты с тоном. Как получить много тонов одного и того же цвета. Гуашь, акварель.

↕↓↘ Композиция «Зимняя сказка», часть 2

Практика. Продолжение. Палитрой от голубого к синему рисуем дворец Снежной королевы. Гуашь, акварель.

↕↙↘ Композиция «Зимняя сказка», часть 3

Практика. Продолжение. Сравниваем по тону небо и снег, деревья и дворец. Что светлее и что темнее. Гуашь, акварель.

↕↵↘ Композиция «Зимняя сказка», часть 4

Практика. Композиция «Зимняя сказка». Продолжение. Светлые и темные тона.

↕↳↘ Декоративно-прикладное искусство. Ёлочная игрушка, часть 1

Теория. Народные традиции и ёлочная игрушка

Практика. Изготовление сувенира «Снеговики».

←↨↘ Декоративно-прикладное искусство. Ёлочная игрушка, часть 2

Практика. Продолжение. Изготовление сувенира «Дед Мороз».

←↔↘ Декоративно-прикладное искусство. Ёлочная игрушка, часть 3

Практика. Продолжение. Изготовление сувенира «Снегурочка».

←↕↘ Рисунок. Анималистический жанр, часть 1

Теория. Понятие анималистический жанр.

Практика. Игра-экспедиция в зимний лес. Делаем зарисовку животных карандашом.

←←↘ Рисунок. Анималистический жанр, часть 2

Практика. Продолжение. Эскизы животных. Соблюдение пропорции. Выразительность силуэта.

←→↘ Рисунок. Анималистический жанр, часть 3

Практика. Продолжение. Передача материальности меха, характера зверя (пастель, цветные карандаши).

←↑↘ Рисунок. Анималистический жанр, часть 4

Практика. Продолжение. Понятие о живописном рисунке.

←↓↘ Живопись. Пуантилизм, часть 1

Теория. Понятие пуантилизм. Знакомимся с работами художников Жорж Сёра и Поль Синьяк.

Практика Рисунки, составляем из множества мелких точек, выполненных тычком из конца кисти, ватными палочками или пальчиком руки.

←↯↘ Живопись. Пуантилизм, часть 2

Практика. Продолжение. Пуантилизм. Рисуем по воображению море и парусные лодки.

←↵↘ Живопись. Пуантилизм, часть 3

Практика. Продолжение. Пуантилизм. Художественными средствами передаем глубину пространства.

←↳↘ Композиция «Зимние виды спорта», часть 1

Теория. Основы линейной и воздушной перспективы.

Практика. Эскиз карандашом. На первом плане находятся один или два спортсмена (лыжники, фигуристы, хоккеисты...), на втором плане рисуем зимний пейзаж.

→↨↘ Композиция «Зимние виды спорта», часть 2

Практика. Продолжение композиции. На первом плане рисуем спортсменов, соблюдая пропорции фигуры.

→↔↘ Композиция «Зимние виды спорта», часть 3

Теория. Зимняя палитра, холодные цвета. Картина И. Грабарь. «Февральская лазурь».

Практика. Продолжение композиции. На втором плане рисуем зимний пейзаж. Сравниваем по тону небо и снег. Снег светлее, он отражает небо. Гуашь, акварель.

→↕↘ Композиция «Зимние виды спорта», часть 4

Практика. Продолжение композиции. Гуашь, акварель.

→←↘ Декоративно-прикладное искусство. Поздравительная открытка к 23 февраля

Практика. Открытки к 23 февраля. Техника выполнения произвольная.

→→↘ Декоративно-прикладное искусство. Поздравительная открытка к 8 марта

Практика. Открытки к 8 марта. Техника выполнения произвольная.

⇢↑↘ Живопись. Монотипия, часть 1

Теория. Монотипия – это уникальная техника печатания, которая сумела объединить в себе качества живописи, эстампа и рисунка. Ее суть заключается в нанесении красок на ровную поверхность и дальнейшем оттиске рисунка на бумагу или другую плоскую поверхность.

Практика. Оттиски всегда получаются разными, дорисовываем их линиями применяя фантазию, придумываем свой сюжет.

⇢↓↘ Живопись. Монотипия, часть 2

Практика. Продолжение. Делаем оттиски в технике монотипия, дорисовываем их линиями применяя фантазию, придумываем свой сюжет.

⇢↯↘ Живопись. Монотипия, часть 3

Практика. Продолжение. Делаем оттиски в технике монотипия, дорисовываем их линиями применяя фантазию, придумываем свой сюжет.

⇢↤↘ Рисунок. Натюрморт из геометрических форм, часть 1

Теория. Беседа «Натюрморт, как жанр изобразительного искусства"

Практика. Выполнение рисунка гипсовых геометрических форм на фоне драпировки. Применяем знания линейной перспективы. Эскиз карандашом.

⇢↦↘ Рисунок. Натюрморт из геометрических форм, часть 2

Практика. Выполнение рисунка гипсовых геометрических форм на фоне драпировки. Прорисовываем карандашом шар и конус.

↑↨↘ Рисунок. Натюрморт из геометрических форм, часть 3

Теория. Продолжение. Монохромный цвет. Натюрморт рисуется одним цветом, меняется только тон от светлого к тёмному.

Практика. Продолжение натюрморта. Пастель.

↑↔↘ Рисунок. Натюрморт из геометрических форм, часть 4

Практика. Продолжение натюрморта. Игрой светлых и тёмных тонов создаём объёмные формы предметов. Пастель.

↑↕↘ Живопись. Портрет, часть 1

Теория. Беседа «Портрет, как жанр изобразительного искусства".

Понятие о пропорциях человека.

Практика. Рисуем голову и фигуру человека. Эскиз карандашом.

↑⇠↘ Живопись. Портрет, часть 2

Практика. Продолжение. Рисуем голову и фигуру человека. Передаем пластику движения.

↑⇢↘ Живопись. Портрет, часть 3

Практика. Продолжение. Голова и фигура человека. Проработка фигуры. Гуашь.

↑↑↘ Живопись. Портрет, часть 4

Практика. Продолжение. Голова и фигура человека. Проработка лица. Гуашь.

↑↓↘ Композиция «Весенний пейзаж», часть 1

Теория. Беседа «Пейзаж, как жанр изобразительного искусства".

Линия горизонта: при высокой лини горизонта больше видно земли, чем неба, внимание направлено на красоту земли, что на ней происходит; при низкой линии горизонта внимание направлено на красоту неба с облаками и птицами.

Практика. Поиск сюжета и выполнение эскиза композиции.

↑↯↘ Композиция «Весенний пейзаж», часть 2

Теория. Продолжение. Роль цвета в настроении картины.

Практика. Выполнение композиции в цвете. Гуашь, акварель.

↑↵↘ Композиция «Весенний пейзаж», часть 3

Практика. Продолжение. Выполнение композиции в цвете. Гуашь, акварель.

↑↳↘ Композиция «Весенний пейзаж», часть 4

Практика. Продолжение. Выполнение композиции в цвете. Гуашь, акварель.

↓↨↘ Рисунок. Кисть и тушь. Мир рыб

Теория. Рисунок кистью и тушью. Знакомство с работами китайских художников.

Практика. Пробуем делать мазок самым кончиком или боком кисточки. Нам нужны тонкая кисть и чёрная тушь. Разбавляем тушь водой и получаем три тона — светлый, средний и темный. Делаем этюды «Мир рыб».

↓↔↘ Рисунок. Кисть и тушь. Растения

Практика. Продолжение знакомства с рисунком тушью, этюды «Растения».

↓↕↘ Рисунок. Кисть и тушь. Животные

Практика. Продолжение знакомства с рисунком тушью, этюды «Животные».

↓←↘ Декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка

Теория. Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка.

Практика. Роспись игрушек, «Петушок и курочка», «Павлин». Гуашь, картон.

↓→↘ Декоративно-прикладное искусство. Филимоновская игрушка

Теория. Знакомство с народными промыслами. Филимоновская игрушка.

Практика. Роспись игрушек, «Конь», «Барыня». Гуашь, картон.

↓↑↘ Рисунок. Граттаж, часть 1

Теория. Граттаж (процарапывание).

Практика. Поэтапно выполняем гравюру в технике граттаж. Восковые мелки, тушь.

↓↓↘ Рисунок. Граттаж, часть 2

Практика. Продолжение Поэтапно выполняем гравюру в технике граттаж.

↓↯↘ Рисунок. Граттаж, часть 3

Практика. Продолжение Поэтапно выполняем гравюру в технике граттаж.

↓↵↘ Живопись. Виды Санкт-Петербурга, часть 1

Теория. Знакомство с архитектурой Санкт-Петербурга.

Практика. Эскизы акварелью по мокрой бумаге.

↓↳↘ Живопись. Виды Санкт-Петербурга, часть 2

Практика. Продолжение. Эскизы акварелью по мокрой бумаге.

↯↨↘ Живопись. Виды Санкт-Петербурга, часть 3

Практика. Продолжение. Эскизы акварелью по мокрой бумаге.

↯↔↘ Итоговое занятие. Обсуждение работ

Практика. Подведение итогов учебного года. Обсуждение работ учащихся, дискуссии.

↯↕↘ Итоговое занятие. Награждение

Практика. Продолжение подведения итогов учебного года. Награждение по результатам творческой деятельности учащихся.

Календарно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие	Творческая разминка,ч.1	2	беседа, эксперимент	наблюдение
2		Вводное занятие	Творческая разминка,ч.2	2	беседа, эксперимент	наблюдение
3		Рисунок	Осень. Цветы. Листья,ч.1	2	объяснение, практика	входной контроль
4		Рисунок.	Осень. Цветы. Листья,ч.1	2	объяснение, практика	наблюдение
5		Рисунок.	Осень. Цветы. Листья,ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
6		Рисунок	Осень. Цветы.	2	объяснение,	анализ работ

			Листья,ч.3		практика	
7		Живопись	Цвет Тональность,ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
8		Живопись	Цвет Тональность,ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
9		Композиция	Осенняя палитра,ч.1	2	беседа, практика	выставка
10		Композиция	Осенняя палитра,ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
11		Композиция	Осенняя палитра,ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
12		Композиция	Осенняя палитра,ч.4	2	объяснение, практика	анализ работ
13		ДПИ	Народное творчество,ч.1	2	урок-фантазия	наблюдение
14		ДПИ	Народное творчество,ч.2	2	урок-фантазия	наблюдение
15		ДПИ	Народное творчество,ч.3	2	урок-фантазия	наблюдение
16		ДПИ	Народное творчество,ч.4	2	урок-фантазия	анализ работ
17		Рисунок	Фрукты. Пастель,ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
18		Рисунок	Фрукты. Пастель,ч.2	2	объяснение, практика	выставка
19		Рисунок	Фрукты. Пастель,ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
20		Рисунок	Фрукты. Пастель,ч.4	2	объяснение, практика	анализ работ
21		Живопись	Оттиски и печати,ч.1	2	мастер-класс	наблюдение
22		Живопись	Оттиски и печати,ч.2	2	урок-поиск	наблюдение
23		Живопись	Оттиски и печати,ч.3	2	урок-поиск	наблюдение
24		Живопись	Оттиски и печати,ч.4	2	урок-поиск	анализ работ
25		Композиция	«Зимняя сказка»,ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
26		Композиция	«Зимняя сказка»,ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
27		Композиция	«Зимняя сказка»,ч.3	2	мастер-класс	анализ работ
28		Композиция	«Зимняя сказка»,ч.4	2	объяснение, практика	выставка
29		ДПИ	Ёлочная игрушка,ч.1	2	объяснение, практика	конкурс
30		ДПИ	Ёлочная игрушка,ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
31		ДПИ	Ёлочная игрушка,ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение

32		Рисунок	Анималистический жанр,ч.1	2	урок-экспедиция	наблюдение
33		Рисунок	Анималистический жанр,ч.2	2	урок-экспедиция	Промежуточная аттестация
34		Рисунок	Анималистический жанр,ч.3	2	урок-экспедиция	наблюдение
35		Рисунок	Анималистический жанр,ч.4	2	урок-экспедиция	анализ работ
36		Живопись	Пуантилизм,ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
37		Живопись	Пуантилизм,ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
38		Живопись	Пуантилизм,ч.3	2	объяснение, практика	анализ работ
39		Композиция	«Зимние виды спорта»,ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
40		Композиция	«Зимние виды спорта»,ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
41		Композиция	«Зимние виды спорта»,ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
42		Композиция	«Зимние виды спорта»,ч.4	2	объяснение, практика	анализ работ
43		ДПИ	Поздравительная открытка к 23февраля	2	объяснение, практика	выставка
44		ДПИ	Поздравительная открытка к 8 марта	2	объяснение, практика	конкурс
45		Живопись	Монотипия,ч.1	2	беседа, импровизация	наблюдение
46		Живопись	Монотипия,ч.2	2	импровизация	наблюдение
47		Живопись	Монотипия,ч.3	2	импровизация	выставка
48		Рисунок	Натюрморт из геометрических форм,ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
49		Рисунок	Натюрморт из геометрических форм,ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
50		Рисунок	Натюрморт из геометрических форм,ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
51		Рисунок	Натюрморт из геометрических форм,ч.4	2	объяснение, практика	анализ работ
52		Живопись	Портрет,ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
53		Живопись	Портрет,ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
54		Живопись	Портрет,ч.3	2	объяснение,	наблюдение

					практика	
55		Живопись	Портрет,ч.4	2	объяснение, практика	анализ работ
56		Композиция	Весенний пейзаж,ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
57		Композиция	Весенний пейзаж,ч.2	2	объяснение, практика	выставка
58		Композиция	Весенний пейзаж,ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
59		Композиция	Весенний пейзаж,ч.4	2	объяснение, практика	анализ работ
60		Рисунок	Кисть и тушь. «Мир рыб»	2	беседа, практика	наблюдение
61		Рисунок	Кисть и тушь. «Растения»	2	мастер-класс	наблюдение
62		Рисунок	Кисть и тушь «Животные»	2	объяснение, практика	анализ работ
63		ДПИ	Дымковская игрушка	2	урок-фантазия	наблюдение
64		ДПИ	Филимоновская игрушка	2	урок-фантазия	наблюдение
65		Рисунок	Граттаж,ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
66		Рисунок	Граттаж,ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
67		Рисунок	Граттаж,ч.3	2	объяснение, практика	анализ работ
68		Живопись	Виды Санкт-Петербурга,ч.1	2	беседа, практика	итоговый контроль
69		Живопись	Виды Санкт-Петербурга,ч.2	2	объяснение, практика	конкурс
70		Живопись	Виды Санкт-Петербурга,ч.3	2	объяснение, практика	выставка
71		Итоговое занятие	Обсуждение работ	2	обсуждение	анализ работ
72		Итоговое занятие	Награждение	2	обсуждение	анализ работ
Общее количество часов				**144**		

4.2. Рабочая программа на 2 год обучения

Для реализации программы на 2 год обучения определяется ряд задач:

Обучающие (образовательные, предметные):

- познакомить учащихся с произведениями русского и мирового изобразительного искусства;
- - научить самому создавать различные виды и жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет;
- - научить основам рисунка, композиции и перспективы;
- - научить основам цветоведения и живописной грамоты.

Развивающие (метапредметные):

- развитие навыков пользоваться художественными материалами: карандашами, пастелью, красками, тушью;

- развитие познавательных, культурных навыков ученика;
- формирование художественной наблюдательности, образного мышления, зрительной памяти;
- формирование умения рисовать по памяти, воображению, с натуры;
- формирование декоративного рисования;
- развивать фантазию и творческое воображение;
- формировать чувство ответственности, коллективизма.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать художественный вкус;
- формировать интерес к культуре и истории России;
- воспитывать доброжелательные отношения: вежливость, дружелюбие, готовность сотрудничать;
- воспитывать трудолюбие, организованность, выдержку, скромность, самостоятельность.
-

Планируемые результаты освоения программы

По окончании 2 года обучения учащиеся будут

Знать:

- новые термины изобразительного искусства
- новые виды и жанры изобразительного искусства (дизайн, архитектурные стили, автопортрет, анималистический жанр, исторический жанр);
- законы линейной и воздушной перспективы и использование их в рисунке и при построении более сложных 3-х мерных композиций
- графические средства в рисунке при передаче конструкции предметов,
- живописные средства при передаче цвета и формы предмета относительно источника света, о взаимовлиянии одного цвета на другой;
- основные законы цветоведения;

Уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественного произведения, используя терминологию изобразительного искусства.
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению тематические композиции, используя в рисунке знания линейной и воздушной перспективы;
- использовать законы цветоведения в своих картинах;
- составлять и изображать композиции в 3х-мерном пространстве, используя знания линейной и воздушной перспективы;
- изображать животных, используя знания об анималистическом жанре;
- последовательно выполнять предложенную по теме работу.

Содержание тем занятий программы 2 год обучения

1. Вводное занятие. Творческая разминка, часть 1

Теория. Приёмы работы акварелью. Тон и цвет.

Практика. Творческая разминка. Делаем этюды «Небо». Отмывки одним цветом с растяжкой от тёмного к светлому, меняется тон цвета. Делаем растяжки от тёплых до холодных цветов.

2. Вводное занятие. Творческая разминка, часть 2

Теория. Приёмы работы акварелью. Сила цвета.

Практика. Продолжение. Творческая разминка. Делаем этюды. Отрабатываем приёмы работы с акварелью: мазок, заливка, лессировка.

3. Рисунок «Летние мотивы», часть 1

Теория. Волшебные штрихи, которые передают наше настроение.

Практика. Выполнение эскизов «Летние мотивы». Цветные карандашами, фломастеры.

4. Рисунок «Летние мотивы», часть 2

Теория. Продолжение. Волшебные штрихи, которые передают наше настроение.

Практика. Выполнение эскизов «Летние мотивы». Цветные карандашами, фломастеры.

5. Рисунок «На берегу озера», часть 1

Теория. Понятие пятно, линия, штрих.

Практика. Выполнение эскизов «На берегу озера». Цветные карандашами, фломастеры.

6. Рисунок «На берегу озера», часть 2

Теория. Продолжение. Понятие пятно, линия, штрих.

Практика. Выполнение эскизов «На берегу озера». Цветные карандашами, фломастеры.

7. Живопись. Цветовой спектр, часть 1

Теория. Цветовой спектр. Хроматические, ахроматические цвета.

Практика. Этюды.

8. Живопись. Цветовой спектр, часть 2

Теория. Продолжение. Цветовой спектр. Хроматические, ахроматические цвета.

Практика. Этюды.

9. Живопись. Растения и цветы, часть 3

Практика. Растения и цветы, ахроматическая композиция.

10. Живопись. Растения и цветы, часть 4

Практика. Продолжение. Растения и цветы, ахроматическая композиция.

11. Композиция «Мир пернатых», часть 1

Теория. Принципы построения. Центр композиции. Передний план, задний план. Глубина.

Практика. Эскиз карандашом композиции.

12. Композиция «Мир пернатых», часть 1

Практика. Продолжение композиции в цвете. Гуашь.

13. Композиция «Мир пернатых», часть 1

Практика. Продолжение композиции. Детальная проработка птиц: перья, лапы с когтями, глаза с бликами. Гуашь.

14. Композиция «Мир пернатых», часть 1

Практика. Продолжение композиции. Прорисовываем окружающий птиц пейзаж.

15. Декоративно-прикладное искусство. Городецкая роспись, часть 1

Теория. Знакомимся с традиционными сюжетами Городецкой росписи.

Практика. Отрабатываем приёмы рисования цветов (розана, купавки), Элементы росписи: «Конь вороной» и «Городецкий фазан». Грунтуем картон для росписи.

16. Декоративно-прикладное искусство. Городецкая роспись, часть 2

Практика. Городецкая роспись «Городецкий фазан». Гуашь.

17. Декоративно-прикладное искусство. Городецкая роспись, часть 3

Практика. Городецкая роспись «Конь вороной». Гуашь.

18. Декоративно-прикладное искусство. Городецкая роспись, часть 4

Практика. Продолжение. Сюжеты Городецкой роспись. Гуашь.

19. Рисунок. Пропорции человека, часть 1

Теория. Пропорции человека.

Практика. Рисуем голову и фигуру человека. Эскизы карандашом.

20. Рисунок. Пропорции человека, часть 2

Практика. Продолжение. Рисуем голову и фигуру человека, соблюдая пропорции. Карандаш.

21. Рисунок. Пропорции человека, часть 3

Практика. Продолжение. Рисуем голову и фигуру человека. Эскизы пастелью.

22. Рисунок. Пропорции человека, часть 4

Практика. Продолжение. Рисуем голову и фигуру человека, соблюдая пропорции. Пастель.

23. **Живопись. Человек и пейзаж, часть 1**

Теория. Совмещение жанров живописи: портрет и пейзаж.

Практика. Выразительность силуэта человека в пейзаже. Эскиз карандашом.

24. Живопись. Человек и пейзаж, часть 2

Практика. Продолжение. Передача настроения красками. Акварель, гуашь.

25. Живопись. Человек и пейзаж, часть 3

Практика. Продолжение. Прорисовываем фигуру человека. Акварель, гуашь.

26. Живопись. Человек и пейзаж, часть 4

Практика. Продолжение. Прорисовываем окружающий пейзаж. Акварель, гуашь.

27. ДПИ. Ёлочная игрушка, часть 1

Теория. Народные традиции и ёлочная игрушка

Практика. Изготовление сувенира «Ёлочка», «Колокольчик»

28. ДПИ. Ёлочная игрушка, часть 2

Практика. Продолжение. Изготовление сувенира «Ангел».

29. ДПИ. Новогодняя открытка., часть 1

Теория. Новогодняя открытка.

Практика. Орнаменты в современной открытке.

30. ДПИ. Новогодняя открытка., часть 2

Практика. Продолжение. Изготовление открытки.

31. Композиция «Зимние забавы», часть 1

Теория. Композиционный центр. Первый план, второй план. Глубина.

Практика. Поиск сюжета композиции. Эскиз карандашом.

32. Композиция «Зимние забавы», часть 2

Практика. Продолжение. Прорисовываем первый план композиции.

33. Композиция «Зимние забавы», часть 3

Практика. Продолжение. Прорисовываем второй план, применяем зимнюю палитру цветов. Акварель, гуашь.

34. Композиция «Зимние забавы», часть 4

Практика. Продолжение. Сравниваем по тону небо и снег. Акварель, гуашь.

35. Рисунок. Животные. Тушь. Перо, часть 1

Теория. Рисунок пером и тушью. Понятия пятно, линия, штрих.

Практика. Рисунки на тему животного мира, применяем разнообразные виды штрихов.

36.Рисунок. Животные. Тушь. Перо, часть 2

Практика. Продолжение. Рисунки на тему животного мира пером и тушью.

37.Рисунок. Животные. Тушь. Перо, часть 3

Практика. Продолжение. Рисунки на тему животного мира пером и тушью.

38. Рисунок. Животные. Тушь. Перо, часть 4

Практика. Продолжение. Рисунки на тему животного мира пером и тушью.

39. Живопись. Колорит, часть 1

Теория. Понятие колорит — это гармоничность или единство цветовых решений.

Практика. Натюрморт в тёплых тонах.

40. Живопись. Колорит, часть 2

Практика. Продолжение. Натюрморт в спокойном тёплом колорите. Гуашь.

41. Живопись. Колорит, часть 3

Практика. Продолжение. Натюрморт в спокойном тёплом колорите. Гуашь.

42. Живопись. Колорит, часть 4

Практика. Продолжение Натюрморт в спокойном тёплом колорите. Гуашь.

43. ДПИ. Поздравительная открытка к 23 февраля

Практика. Поздравительные открытки к 23 февраля. Техника выполнения

произвольная.

44. ДПИ. Поздравительная открытка к 8 марта

Практика. Поздравительные открытки к 8 марта. Техника выполнения произвольная.

45. Рисунок. Натюрморт. Светотень, часть 1

Теория. Передача формы шара, пирамиды, куба. Светотень.

Практика. Гипсовые геометрические фигуры на фоне драпировки. Построение в карандаше. Применяем знания линейной перспективы.

46. Рисунок. Натюрморт. Светотень, часть 2

Практика. Продолжение. Следим за связью между фигурами, какая ближе, дальше, выше, ниже. Передача различной формы фигур. Карандаш.

47. Рисунок. Натюрморт. Светотень, часть 3

Практика. Продолжение. Выявление объёма с передачей светотеневых переходов, бликов, падающей тени. Пастель.

48. Рисунок. Натюрморт. Светотень, часть 4

Практика. Продолжение. Выявление объёма с передачей светотеневых переходов, бликов, падающей тени. Пастель.

49. Живопись «Моя семья», часть 1

Теория. Беседа: «Жанровая живопись, «Семейный портрет».

Практика. Передача пропорции фигур людей и их сюжетная взаимосвязь. Изображение положения сидя и стоя, различные повороты головы. Эскиз карандашом.

50. Живопись «Моя семья», часть 2

Практика. Продолжение. Стараться передать семейную обстановку. Поиск пластической идеи портрета.

51. Живопись «Моя семья», часть 3

Практика. Продолжение Изображаем сложные формы цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, обстановки. Гуашь, акварель.

52. Живопись «Моя семья», часть 4

Практика. Продолжение. Добиваемся гармонии цвета, колористического единства.

53.Рисунок. Кляксография, часть 1

Теория. Кляксография. Учимся новому взгляду на простые вещи.

Практика. На мокром листе делаем пятна акварелью, они растекаются, образуя причудливые формы. Дорисовываем перьями, гелевыми ручками, фломастерами придуманные нами образы. Могут возникнуть ассоциации, с природой, космосом, животными, людьми и многие другие.

54.Рисунок. Кляксография, часть 2

Практика. Продолжение. Кляксография. Учимся новому восприятию, развиваем фантазию.

55. Рисунок. Тон и цвет «Бамбук и птицы»

Теория. Тон и цвет .Рисунки кистью и тушью.

Практика. Пробуем делать мазок кончиком или боком кисточки. «Бамбук и птицы». Тонкая кисть, чёрная тушь. Разбавляем её водой и получаем три тона — светлый, средний и тёмный. Вначале светлым тоном рисуем бамбук, средним тоном листья, тёмным тоном контур птиц.

56. Рисунок. Тон и цвет «Бамбук и панда»

Практика. Продолжение. Тон и цвет, «Бамбук и панда», кисть и чёрная тушь..

57. Рисунок. Тон и цвет «Рыбы»

Практика. Продолжение. Тон и цвет, «Рыбы», кисть и чёрная тушь.

58. Рисунок. Кисть и тушь «Насекомые»

Теория. Рисунки тонкой кистью без карандаша.

Практика. Цветная тушь, разбавленная водой. Пробуем делать мазок кончиком или боком кисточки. «Насекомые». Вначале средним тоном рисуем туловище и голову,

светлым тоном крылышки, тёмным тоном лапки и усики.

59. Рисунок. Кисть и тушь«Ветка яблони»

Практика. Продолжение. Рисунки тонкой кистью без карандаша, «Ветка яблони».

60. Рисунок. Кисть и тушь «Морской мир»

Практика. Продолжение. Цветная тушь, разбавленная водой. «Морской мир».

61. Композиция «Весенний пейзаж», часть 1

Теория. Знакомимся с пейзажами А. Саврасова, А. Рылова. Передаем признаки прихода весны: прилет птиц, появление травы, листьев, цветов и другие. Вспоминаем стихи о весне.

Практика. Поиск сюжета композиции. Эскиз карандашом.

62. Композиция «Весенний пейзаж», часть 2

Теория. Продолжение. Роль цвета и света в настроении картины.

Практика. Подбор цветовой гаммы, холодные-тёплые группы цветов.

63. Композиция «Весенний пейзаж», часть 3

Практика. Продолжение. Передача пространства при помощи линейной и воздушной перспективы.

64. Композиция «Весенний пейзаж», часть 4

Практика. Продолжение. Создание характера цветового образа весны.

65. Рисунок. Граттаж, часть 1

Теория. Граттаж (процарапывание).

Практика. Поэтапно выполняем гравюру в технике граттаж.

66. Рисунок. Граттаж, часть 2

Практика. Продолжение. Поэтапно выполняем гравюру в технике граттаж.

67. Живопись. Силуэты Санкт-Петербурга, часть 1

Теория. Изучаем силуэты оград, зданий, мостов Санкт-Петербурга.

Практика. Фон отмываем акварелью или гуашью. Делаем маску по фону. Из бумаги вырезаем силуэты и распределяем на тонированном листе — это маскировка, теперь можно разбрызгивать краску. Дорисовываем отражение в воде.

68. Живопись. Силуэты Санкт-Петербурга, часть 1

Теория. Продолжение. Изучаем силуэты оград, зданий, мостов Санкт-Петербурга.

Практика. Фон отмываем акварелью или гуашью. Поэтапно делаем маску по фону.

69. Живопись. Силуэты Санкт-Петербурга, часть 2

Теория. Продолжение. Изучаем силуэты оград, зданий, мостов Санкт-Петербурга.

Практика. Фон отмываем акварелью или гуашью. Поэтапно делаем маску по фону.

70. Живопись. Силуэты Санкт-Петербурга, часть 3

Теория. Продолжение. Изучаем силуэты оград, зданий, мостов Санкт-Петербурга.

Практика. Фон отмываем акварелью или гуашью. Поэтапно делаем маску по фону.

71. Итоговое занятие. Обсуждение работ

Практика. Подведение итогов учебного года. Обсуждение работ учащихся, дискуссии.

72. Итоговое занятие. Награждение

Практика. Продолжение подведения итогов учебного года. Награждение по результатам творческой деятельности учащихся.

Календарно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное	Творческая разминка ч.1	2	беседа,	наблюдение

		занятие			эксперимент	
2		Вводное занятие	Творческая разминка ч.2	2	беседа, эксперимент	наблюдение
3		Рисунок	Летние мотивы ч.1	2	объяснение, практика	входной контроль
4		Рисунок.	Летние мотивы ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
5		Рисунок	На берегу озера ч.1	2	объяснение, практика	наблюдение
6		Рисунок.	На берегу озера ч.1	2	объяснение, практика	анализ работ
7		Живопись	Цветовой спектр ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
8		Живопись	Цветовой спектр ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
9		Живопись	Растения и цветы ч.1	2	беседа, практика	выставка
10		Живопись	Растения и цветы ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
11		Композиция	Мир пернатых ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
12		Композиция	Мир пернатых ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
13		Композиция	Мир пернатых ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
14		Композиция	Мир пернатых ч.4	2	объяснение, практика	наблюдение
15		ДПИ	Городецкая роспись ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
16		ДПИ	Городецкая роспись ч.2	2	урок-фантазия	анализ работ
17		ДПИ	Городецкая роспись ч.3	2	мастер-класс	наблюдение
18		ДПИ	Городецкая роспись ч.4	2	урок-фантазия	выставка
19		Рисунок	Пропорции человека ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
20		Рисунок	Пропорции человека ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
21		Рисунок	Пропорции человека ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
22		Рисунок	Пропорции человека ч.4	2	объяснение, практика	наблюдение
23		Живопись	Человек и пейзаж ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
24		Живопись	Человек и пейзаж ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
25		Живопись	Человек и пейзаж ч.3	2	объяснение, практика	
26		Живопись	Человек и пейзаж ч.4	2	объяснение, практика	анализ работ
27		ДПИ	Ёлочная игрушка ч.1	2	беседа,	наблюдение

					практика	
28		ДПИ	Ёлочная игрушка ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
29		ДПИ	Новогодняя открытка ч.1	2	объяснение, практика	наблюдение
30		ДПИ	Новогодняя открытка ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
31		Композиция	Зимние забавы ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
32		Композиция	Зимние забавы ч.2	2	урок-поиск	наблюдение
33		Композиция	Зимние забавы ч.3	2	урок-поиск	выставка
34		Композиция	Зимние забавы ч.4	2	урок-поиск	Промежуточная аттестация
35		Рисунок	Животные. Тушь. Перо ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
36		Рисунок	Животные. Тушь. Перо ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
37		Рисунок	Животные. Тушь. Перо ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
38		Рисунок	Животные. Тушь. Перо ч.4	2	объяснение, практика	анализ работ
39		Живопись	Натюрморт. Колорит. ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
40		Живопись	Натюрморт. Колорит. ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
41		Живопись	Натюрморт. Колорит. ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
42		Живопись	Натюрморт. Колорит. ч.4	2	объяснение, практика	анализ работ
43		ДПИ	Поздравительная открытка к 23 февраля	2	объяснение, практика	наблюдение
44		ДПИ	Поздравительная открытка к 8 марта	2	объяснение, практика	выставка
45		Рисунок	Натюрморт. Светотень ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
46		Рисунок	Натюрморт. Светотень ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
47		Рисунок	Натюрморт. Светотень ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
48		Рисунок	Натюрморт. Светотень ч.4	2	объяснение, практика	наблюдение
49		Живопись	Моя семья ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
50		Живопись	Моя семья ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
51		Живопись	Моя семья ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
52		Живопись	Моя семья ч.4	2	объяснение, практика	анализ работ
53		Рисунок	Кляксография ч.1	2	объяснение,	наблюдение

					практика	
54		Рисунок	Кляксография ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
55		Рисунок	Тон и цвет «Бамбук и птицы» ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
56		Рисунок	Тон и цвет «Бамбук и панда» ч.2	2	беседа, практика	наблюдение
57		Рисунок	Тон и цвет «Рыбы» ч.3	2	объяснение, практика	анализ работ
58		Рисунок	Кисть и тушь «Насекомые» ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
59		Рисунок	Кисть и тушь «Ветка яблони» ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
60		Рисунок	Кисть и тушь «Морской мир» ч.3	2	объяснение, практика	анализ работ
61		Композиция	Весенний пейзаж ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
62		Композиция	Весенний пейзаж ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
63		Композиция	Весенний пейзаж ч.3	2	объяснение, практика	анализ работ
64		Композиция	Весенний пейзаж ч.4	2	объяснение, практика	выставка
65		Рисунок	Граттаж ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
66		Рисунок	Граттаж ч.2	2		анализ работ
67		Живопись	Силуэты Петербурга ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
68		Живопись	Силуэты Петербурга ч.2	2	объяснение, практика	итоговый контроль
69		Живопись	Силуэты Петербурга ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
70		Живопись	Силуэты Петербурга ч.4	2	объяснение, практика	выставка
71		Итоговое занятие	Обсуждение работ	2	обсуждение	анализ работ
72		Итоговое занятие	Награждение	2	обсуждение	анализ работ
Общее количество часов				**144**		

4.3. Рабочая программа на 3 год обучения

Для реализации программы на 3 год обучения определяется ряд задач:

Обучающие (образовательные, предметные):

- познакомить учащихся с произведениями русского и мирового изобразительного искусства;
- - научить различным приемам работы с художественными материалами;
- - научить основам композиции и перспективы;
- - научить основам цветоведения и живописной грамоты.

Развивающие (метапредметные):

- развитие мелкой моторики, координации движений;

- развитие внимательности, усидчивости, целеустремленности;
- формирование художественной наблюдательности, образного мышления, зрительной памяти;
- формирование умения рисовать по памяти, воображению, с натуры, декоративного рисования;
- формирование умения компоновать в листе, работать карандашом, тушью, пастелью, красками;
- развивать фантазию и творческое воображение;
- научиться использовать литературу по изобразительному искусству, по истории искусств;
- научиться использовать компьютерные источники информации.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать позитивное отношение к миру через создание собственных изделий изобразительного искусства;
- формировать интерес к культуре и истории России;
- воспитывать уважительное отношение к человеку: доброжелательное отношение к окружающим, соблюдение правил этикета, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость;
- воспитывать уверенность в своих творческих силах, трудолюбие и умение довести дело до конца, настойчивость, выдержку, скромность, самостоятельность.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании 3 года обучения обучающиеся будут

Знать:

- новые терминологии, используемой в изобразительном искусстве;
- новые отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности построения линейной и воздушной перспективы;
- основы цветоведения (смешение цветов, цветовой тон, колорит);
- тонкости построения композиции в 3-х мерном пространстве;

Уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению тематические постановки и тематические композиции;
- изображать фигуру человека с натуры, и по памяти;
- самостоятельно составлять постановки, используя предметы быта и геометрические тела;
- самостоятельно выполнять эскизы и декоративные композиции, как плоскостные, так и объемные;
- распознавать декоративные предметы, относящиеся к известные ремёслам и народным промыслам;
- пользоваться различными художественными материалами (простой карандаш, цветной карандаш, пастель, акварель, гуашь, тушь).

Содержание тем занятий программы 3 год обучения

1. Вводное занятие. Творческая разминка, часть 1

Теория. Приёмы работы акварелью. Цветовые переходы.

Практика. Творческая разминка. Делаем этюды на тему «Летние наблюдения» Отрабатываем приёмы работы с акварелью: мазок, заливка, лессировка.

2. Вводное занятие. Творческая разминка, часть 2

Практика. Продолжение. Творческая разминка. Делаем этюды на тему «Летние наблюдения». Повторяем цветовую гамму.

3. Рисунок. Этюды карандашом, часть 1

Теория. Понятие пятно, линия, штрихи, которые передают наше настроение.

Практика. Выполнение практической работы по памяти на тему «Летние

наблюдения». Цветные карандаши, фломастеры.

4. Рисунок Этюды карандашом, часть 2

Практика. Продолжение. Выполнение практической работы по памяти на тему «Летние наблюдения». Цветные карандаши, фломастеры.

5. Живопись. Смешение цветов, часть 1

Теория. Таблица смешения цветов. Закрепляем наши знания о цветовом круге.

Практика. Освоение метода смешения красок. Этюды на близкие цвета, тёплые и холодные.

6. Живопись. Смешение цветов, часть 2

Практика. Продолжение Освоение метода смешения красок. Этюды на близкие цвета, тёплые и холодные.

7. Декоративно-прикладное искусство. Народное творчество, часть 1

Теория. Знакомимся с миниатюрной росписью Палеха.

Практика. Делаем эскиз, применяя приёмы рисования мастеров Палеха. Выбираем сюжеты из Русских народных сказок, например: «Жар-птица», «Конёк-Горбунок», «Снегурочка».

8. Декоративно-прикладное искусство. Народное творчество, часть 2

Практика. Продолжение рисунка по мотивам миниатюрной росписи Палеха.

9. Рисунок. Фигура человека, часть 1

Теория. Понятие о пропорциях.

Практика. Наброски с натуры фигуры человека. Карандаш.

10. Рисунок. Фигура человека, часть 2

Практика. Продолжение. Наброски с натуры фигуры человека, передача движения.

11. Композиция. Тематическая композиция, часть 1

Теория. Тематическая композиция. Освоение трехмерного пространства. Применяем законы построения перспективы.

Практика. Техника выполнения произвольная: пастель, акварель, гуашь.

12. Композиция. Тематическая композиция, часть 2

Практика. Продолжение тематической композиции. Выделение композиционного центра.

13. Композиция. Тематическая композиция, часть 3

Практика. Продолжение тематической композиции. Выразительность тона и цвета.

14. Композиция. Тематическая композиция, часть 4

Практика. Продолжение тематической композиции. Колорит картины, гармония цвета.

15. Рисунок. Анималистический жанр, часть 1

Теория. Анималистический жанр, рисунок экзотических животных.

Практика. Представим себя путешественниками по Африке. Делаем зарисовку животных карандашом из фотоальбомов.

16. Рисунок. Анималистический жанр, часть 2

Практика. Продолжение. Эскизы животных. Соблюдение пропорции. Выразительность силуэта.

17. Рисунок. Анималистический жанр, часть 3

Практика. Продолжение. Передача материальности меха, характера зверя (пастель, цветные карандаши).

18. Живопись. Пуантилизм, часть 1

Теория. Пуантилизм. Знакомимся с работами художников пуантилистов.

Практика. «Закат солнца». Рисунок выполняются тычком кисти, ватными палочками или пальчиком руки.

19. Живопись. Пуантилизм, часть 2

Практика. Продолжение, новая тема рисунка - «Ночной город».

20. Рисунок. Интерьер комнаты, часть 1

Теория. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубины пространства величины и пропорций предметов интерьера, их связь в пространстве комнаты.

Практика. Интерьер комнаты с выраженным смысловым и композиционным центром. Эскиз карандашом.

21 Рисунок. Интерьер комнаты, часть 2

Практика. Продолжение. Интерьер комнаты. Эскиз карандашом.

22. Живопись. Интерьер комнаты, часть 3

Теория. Передача глубины пространства, объёма предметов в цвете.

Практика. Изображаем сложную форму предметов обобщенно цветом. Гуашь.

23. Живопись. Интерьер комнаты, часть 4

Практика. Продолжение. Выявление тональных и цветовых отношений, разбор формы деталей, не нарушая их объемности. Гуашь.

24. Рисунок. Натюрморт с предметами быта, часть 1

Теория: Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Смотрим картины художников.

Практика: характерные особенности передачи фактуры материала: стекла, дерева, ткани, металла. Пастель.

25. Рисунок. Натюрморт с предметами быта, часть 2

Практика: Продолжение. Передача больших тональных отношений. Пастель.

26. Композиция. Тематическая, часть 1

Теория. Подготовка к городскому фестивалю «Рождество в Петербурге», традиции праздника. Знакомство с темами фестиваля.

Практика. Эскизы. Техника выполнения произвольная.

27. Композиция. Тематическая, часть 2

Практика. Продолжение. Работа над темой композиции.

28. Композиция Тематическая, часть 3

Практика. Продолжение. Работа над темой композиции.

29. Живопись. Монотипия, часть 1

Теория. Монотипия – это уникальная техника печатания, которая сумела объединить в себе качества живописи, эстампа и рисунка. Ее суть заключается в нанесении красок на ровную поверхность и дальнейшем оттиске рисунка на бумагу. Оттиски всегда получаются разными, дорисовываем их линиями применяя фантазию.

Практика. Для оттиска используем холодные цвета, фантазируем на тему зимней сказки.

30. Живопись. Монотипия, часть 2

Практика. Продолжение, фантазируем на тему зимней сказки.

31.Декоративно-прикладное искусство. Ёлочная игрушка, часть 1

Теория. Народные традиции: ёлочная игрушка.

Практика. Изготовление сувенира «Домик Деда Мороза».

32.Декоративно-прикладное искусство. Ёлочная игрушка, часть 2

Практика. Продолжение. Изготовление сувенира «Домик Деда Мороза».

33 Декоративно-прикладное искусство. Поздравительная открытка, часть 1

Теория. Поздравительная открытка к Новому году.

Практика. Изготовление открыток. Техника выполнения произвольная.

34.Декоративно-прикладное искусство. Поздравительная открытка, часть 2

Практика. Изготовление новогодних открыток. Техника выполнения произвольная.

35. Рисунок гипсовой головы, часть 1

Теория. Понятие о пропорциях лица.

Практика. Рисунок гипсовой античной головы. Карандаш.

36. Рисунок гипсовой головы, часть 2

Практика. Продолжение. Рисунок гипсовой античной головы. Карандаш.

37. Живопись Портрет в профиль, часть 1

Теория. Жанры изобразительного искусства. Портрет.

Практика. Лицо человека в профиль.

38. Живопись Портрет в профиль, часть 2

Практика. Продолжение, лицо человека в профиль.

39. Композиция. Коллективный коллаж, часть 1

Теория. Коллаж - проявление творчества при использовании разных техник и приемов рисования с добавлением вырезанных из открыток или старых журналов картинок по данной теме.

Практика. Силуэты города.

40. Композиция. Коллективный коллаж, часть 2

Практика. Продолжение, использование разных техник и приемов рисования с добавлением вырезанных из открыток или старых журналов картинок. Силуэты города.

41. Композиция. Коллективный коллаж, часть 3

Практика. Продолжение, использование разных техник и приемов рисования с добавлением вырезанных из открыток или старых журналов картинок. Силуэты города.

42. Композиция. Коллективный коллаж, часть 4

Практика. Продолжение. Составление коллективный работы.

43.Декоративно-прикладное искусство. Орнамент, часть 1

Теория. Народные орнаменты. Применение в современной жизни.

Практика. Растительные и геометрические орнаменты.

44 .Декоративно-прикладное искусство. Орнамент, часть 2

Практика. Продолжение. Орнамент неотъемлем от вещей, которые он украшает.

45. Рисунок. Домашние животные, часть 1

Теория. Домашние парнокопытные животные: лошадь, овечка, козочка, способы рисования.

Практика. Эскизы карандашом.

46. Рисунок. Домашние животные, часть 3

Практика. Продолжение, цветные карандаши, пастель.

47. Рисунок. Домашние животные, часть 4

Практика. Продолжение,цветные карандаши, пастель.

48. Декоративно-прикладное искусство. Поздравительная открытка к 23 февраля

Практика. Поздравительные открытки к 23 февраля Техника выполнения произвольная.

49. Декоративно-прикладное искусство. Поздравительная открытка к 8 марта

Практика. Поздравительные открытки к 8 марта. Техника выполнения произвольная.

50. Живопись. Натюрморт с фруктами и посудой, часть 1

Теория. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.

Практика. Эскизы карандашом. Передача пропорций.

51. Живопись. Натюрморт с фруктами и посудой, часть 2

Теория. Передача цветом округлых форм.

Практика. Продолжение. Целостность изображения натюрморта. Гуашь.

52. Живопись. Натюрморт с фруктами и посудой, часть 3

Теория. Единство колорита, гармония цвета.

Практика. Продолжение. Гуашь.

53. Рисунок. Многоцветный граттаж, часть 1

Теория. Многоцветный граттаж

Практика. Делаем эскиз и поэтапно выполняем гравюру в технике многоцветный граттаж.

54. Рисунок. Многоцветный граттаж, часть 2

Практика. Продолжение, поэтапно выполняем гравюру в технике многоцветный граттаж.

55. Рисунок. Многоцветный граттаж, часть 3

Практика. Продолжение, поэтапно выполняем гравюру в технике многоцветный граттаж.

56. Композиция. Космос, часть 1

Теория. Разнообразие сюжетов темы «Космос».

Практика. Пробуем различные техники живописи.

57. Композиция. Космос, часть 2

Практика. Продолжение. Пробуем различные техники живописи.

58. Композиция. Космос, часть 3

Практика. Продолжение. Пробуем различные техники живописи.

59. Рисунок. Птицы. Тушь. Перо, часть 1

Теория. .Рисунок пером и тушью. Понятия пятно, линия, штрих.

Практика. Птицы. Тщательная прорисовка всех деталей: перья, глаза, лапы.

60. Рисунок. Птицы. Тушь. Перо, часть 2

Практика. Продолжение. Рисунки на тему мир птиц, применяем разнообразные виды штрихов, линий.

61. Рисунок. Кисть и тушь, часть 1

Теория. Рисунки кистью и тушью. Знакомство с работами китайских, японских художников.

Практика. Пробуем делать мазок самым кончиком или боком кисточки. Нам нужны тонкая кисть и чёрная тушь. Разбавляем тушь водой и получаем три тона — светлый, средний и темный. Делаем этюды. Особое внимание нажиму кисти.

62. Рисунок. Кисть и тушь, часть 2

Практика. Продолжение знакомства с рисунком тушью на различные темы.

63. Композиция «Весенний пейзаж», часть 1

Теория. Пейзаж, как жанр живописи. Смотрим картины мастеров.

Определяем линию горизонта. Принципы построения: центр композиции, передний план, задний план, глубина.

Практика. Выполняем эскизы композиции.

64. Композиция «Весенний пейзаж», часть 2

Теория. Продолжение. Роль цвета и света в настроении картины.

Практика. Последовательное выполнение композиции.

65. Композиция «Весенний пейзаж», часть 3

Практика. Продолжение. Соблюдаем колорит, гармонию цвета композиции.

66. Рисунок. Кляксография, часть 1

Теория. Кляксография. Учимся новому взгляду на простые вещи.

Практика. На мокром листе делаем пятна акварелью, они растекаются, образуя причудливые формы. Дорисовываем перьями, гелевыми ручками, фломастерами придуманные нами образы. Могут возникнуть ассоциации, с природой, космосом, животными, людьми и многие другие.

67. Рисунок. Кляксография, часть 2

Практика. Продолжение. Кляксография. Учимся новому восприятию, развиваем фантазию.

68. Живопись. Городской пейзаж, часть 1

Теория. Городской пейзаж, как жанр живописи. Смотрим картины мастеров.

Практика. Знакомство с архитектурой Санкт-Петербурга, эскизы красками.

69. Живопись. Городской пейзаж, часть 2

Практика. Продолжение знакомства с архитектурой Санкт-Петербурга, эскизы.

70 Живопись. Городской пейзаж, часть 3

Практика. Продолжение знакомства с архитектурой Санкт-Петербурга, эскизы.

71. Итоговое занятие. Обсуждение работ

Практика. Подведение итогов учебного года. Обсуждение работ учащихся, дискуссии.

72. Итоговое занятие. Награждение

Практика. Продолжение подведения итогов учебного года. Награждение по результатам творческой деятельности учащихся.

Календарно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие	Творческая разминка ч.1	2	беседа, эксперимент	наблюдение
2		Вводное занятие	Творческая разминка ч.2	2	беседа, эксперимент	наблюдение
3		Рисунок	Этюды карандашом ч.1	2	объяснение, практика	входной контроль
4		Рисунок	Этюды карандашом ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
5		Живопись	Смешение цветов ч.1	2	объяснение, практика	наблюдение
6		Живопись	Смешение цветов ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
7		ДПИ	Народное творчество ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
8		ДПИ	Народное творчество ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
9		Рисунок	Фигура человека ч.1	2	беседа, практика	выставка
10		Рисунок	Фигура человека ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
11		Композиция	Тематическая ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
12		Композиция	Тематическая ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
13		Композиция	Тематическая ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
14		Композиция	Тематическая ч.4	2	объяснение, практика	анализ работ
15		Рисунок.	Анималистический жанр ч.1	2	урок-фантазия	наблюдение
16		Рисунок.	Анималистический жанр ч.2	2	урок-фантазия	наблюдение
17		Рисунок.	Анималистический жанр ч.3	2	урок-фантазия	анализ работ
18		Живопись	Пуантилизм ч.1	2	объяснение, практика	выставка

19		Живопись	Пуантилизм ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
20		Рисунок	Интерьер комнаты ч.1	2	объяснение, практика	наблюдение
21		Рисунок	Интерьер комнаты ч.2	2	мастер-класс	наблюдение
22		Живопись	Интерьер комнаты ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
23		Живопись	Интерьер комнаты ч.4	2	объяснение, практика	анализ работ
24		Рисунок.	Натюрморт с предметами быта ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
25		Рисунок.	Натюрморт с предметами быта ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
26		Композиция	Тематическая ч.1	2	урок-поиск	наблюдение
27		Композиция	Тематическая ч.2	2	урок-поиск	анализ работ
28		Композиция	Тематическая ч.3	2	урок-поиск	анализ работ
29		Живопись	Монотипия ч.1	2	объяснение, эксперимен т	наблюдение
30		Живопись	Монотипия ч.2	2	объяснение, эксперимен т	анализ работ
31		ДПИ	Ёлочная игрушка ч.1	2	объяснение, практика	наблюдение
32		ДПИ	Ёлочная игрушка ч.12	2	объяснение, практика	наблюдение
33		ДПИ	Поздравительная открытка ч.1	2	объяснение, практика	наблюдение
34		ДПИ	Поздравительная открытка ч.2	2	объяснение, практика	Промежуточ ная аттестация
35		Рисунок	Портрет гипсовой головы ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
36		Рисунок	Портрет гипсовой головы ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
37		Живопись	Портрет в профиль ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
38		Живопись	Портрет в профиль ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
39		зиция	ктивный коллаж ч.1	2	объяснение, практика	наблюдение
40		зиция	ктивный коллаж ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
41		зиция	ктивный коллаж ч.3	2	объяснение, практика	наблюдение
42		зиция	ктивный коллаж ч.4	2	объяснение, практика	анализ работ
43		ДПИ	ент ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
44		ДПИ	ент ч.2	2	объяснение,	анализ работ

					практика	
45		Рисунок	Домашние животные ч.1	2		наблюдение
46		Рисунок	Домашние животные ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
47		Рисунок	Домашние животные ч.3	2	объяснение, практика	анализ работ
48		ДПИ	Поздравительная открытка к 23 февраля	2	объяснение, практика	наблюдение
49		ДПИ	Поздравительная открытка к 8 марта	2	объяснение, практика	наблюдение
50		Живопись	Натюрморт с фруктами и посудой ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
51		Живопись	Натюрморт с фруктами и посудой ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
52		Живопись	Натюрморт с фруктами и посудой ч.3	2	объяснение, практика	анализ работ
53		Рисунок	Многоцветный граттаж ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
54		Рисунок	Многоцветный граттаж ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
55		Рисунок	Многоцветный граттаж ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
56		Композиция	Космос ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
57		Композиция	Космос ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
58		Композиция	Космос ч.3	2	объяснение, практика	анализ работ
59		Рисунок	Птицы. Тушь. Перо ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
60		Рисунок	Птицы. Тушь. Перо ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
61		Рисунок	и тушь ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
62		Рисунок	и тушь ч.2	2	объяснение, практика	анализ работ
63		Композиция	Весенний пейзаж ч.1	2	беседа, практика	наблюдение
64		Композиция	Весенний пейзаж ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
65		Композиция	Весенний пейзаж ч.3	2	объяснение, практика	анализ работ
66		Рисунок	Кляксография ч.1	2	объяснение, практика	наблюдение
67		Рисунок	Кляксография ч.2	2	беседа, практика	наблюдение
68		Живопись	Городской пейзаж ч.1	2	беседа, практика	итоговый контроль
69		Живопись	Городской пейзаж ч.2	2	объяснение, практика	наблюдение
70		Живопись	Городской пейзаж ч.3	2	объяснение,	выставка

					практика	
71		Итоговое занятие	Обсуждение работ	2	обсуждение	анализ работ
72		Итоговое занятие	Награждение	2	обсуждение	анализ работ
Общее количество часов				**144**		

5. Методические материалы

Методы обучения и воспитания:

Система занятий строится с учётом возрастных особенностей детей.

Обучение ведется по предметам рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, однако это деление условно, поскольку все виды учебной работы взаимосвязаны.

В основе занятий изобразительным искусством лежит работа с натуры, по представлению, по памяти, после непосредственных наблюдений, выполнение заданий на основе воображения и фантазии, а также наброски, упражнения. Комплексное построение содержания образовательной программы позволяет ученику приобретать навыки правильного поэтапного ведения работы от простого к сложному. Такой принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, формирования у них практических умений и навыков, оказывает благотворное влияние на развитие мышления и памяти ученика, его наблюдательности, воображения, глазомера, эстетического восприятия, художественного вкуса и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования хороших способностей учащихся для дальнейшей жизни.

Основной формой обучения является учебное занятие, планируется также проведение открытых уроков, творческих мастерских, участие в районных, городских, конкурсах, выставках, фестивалях. Возможно, посещение музеев в каникулярное время совместно с родителями учеников.

Дидактические материалы:

1) подборка видеоматериала по темам программы;
2) презентации по темам программы;

6. Оценочные материалы

- Для оценки качества знаний учащихся используются:
- просмотр и анализ работ;
- открытое занятие;
- участие в школьных, районных и городских выставках и конкурсах детского рисунка;
- диагностика развития учащихся;
- педагогическое наблюдение**.**

Диагностика результативности обучения по программе проводится педагогом постоянно, в течение учебного года.

Этапы педагогической диагностики:

↔|← Прогностическая - на начальном этапе формирования группы - изучение отношения ребенка к рисованию, его достижения в данной области, личностные качества ребенка. Методы: беседа, тестирование.

↕|← Текущая - проводится в течение учебного года - изучение динамики освоения предметного содержания. Методы: диагностические задания – фронтальный устный опрос, практические постановочные работы.

←|← Промежуточная – проводится ежегодно в конце первого полугодия,

позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимся, динамику творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их; Методы: диагностические задания – фронтальный устный опрос, практические постановочные работы.

Итоговая - проводится в конце учебного года - проверка освоения программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Методы: контрольные работы по рисунку, живописи, истории искусств. Проект композиции и написание картины.

Для выявления уровня освоения программы создан комплект оценочных материалов, предназначенных для оценки и исследования уровня их развитости.

Выделены основные критерии мониторинга.

1 критерий – учебно- познавательный

Объем знаний по дисциплинам программы. Проверяется наличие знаний, которые соответствуют содержанию программы. Выявляется степень реализации полученных знаний на практике.

Уровень знаний по **основам Рисунка**, способам графического изображения

По результатам текущей и промежуточной проверки выделяют три уровня:

Высокий - предполагает:

1) самостоятельный выбор формата;
2) правильную компоновку изображения в листе;
3) последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
4) умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
5) владение линией, штрихом, тоном;
6) умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
7) умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
8) творческий подход.

Средний - допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Низкий - предполагает:

1) грубые ошибки в компоновке;
2) неумение самостоятельно вести рисунок;
3) неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
4) однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
5) незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Уровень знаний по **основам Живописи**, законам цветоведения.

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий

1) грамотная компоновка изображения в листе;
2) грамотная передача локального цвета (умение смешивать краски);
3) грамотная передача цветовых и тональных отношений предметов к фону;
4) грамотная передача основных пропорций и силуэтов простых предметов;
5) грамотная компоновка группы взаимосвязанных предметов;
6) грамотная передача оттенков локального цвета;
7) передавать форму, глубину, освещенность;
8) свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

Средний - при условии невыполнения трёх-четырёх пунктов.

Низкий - при невыполнении пяти и более пунктов.

Уровень знаний по **основам Композиции**.

Д ля характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий. Знание основ композиции, знание правил передачи пространства на плоскости. Умение использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом, трактовать предметы и пространство (решать системы соподчинения деталей, усиления и подчеркивания); выделять ритмически выразительные элементы натуры и выявлять основную цвето-тональную структуру картины; передавать состояние и «настроение».

Средний. Недостаточное представление об основах композиции. Ошибки при передаче пространства на плоскости. Не достаточные навыки в выборе формат листа, способа вписывания мотива в этот формат и трактовки его в изображении. Выбор художественно-выразительных средств, соответствующих замыслу композиции, раскрытие идеи и последовательность выполнения этапов в работе над композицией осуществляется при определённой помощи педагога.

Низкий. Слабое представление об основах композиции. Неумение видеть конкретную изобразительную форму будущей работы, оценивать выразительность и интересность выбранного мотива. Неумение самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.

2 критерий - информационно- коммуникативный

Определяется сформированность личностных особенностей, позволяющих осуществлять индивидуальную и коллективную творческую деятельность. Отмечается посещаемость занятий, творческая активность на них, интерес к изучаемым предметам, желание и участие в различного уровня конкурсах, выставках. Количество побед.

3 критерий - личностное самосовершенствование

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий. Отмечается оригинальное образное мышление, внимание, фантазия, творческие способности. Навык самостоятельного творчества. Художественное восприятие и вкус. Трудолюбие, аккуратность, терпение. Умение довести начатое дело до конца.

Средний. Есть потребность в получении новых знаний, но не в состоянии применить их самостоятельно на практике, необходима помощь педагога. Отсутствие пространственного мышления. Недостаток усидчивости.

Низкий. Отсутствие интереса к творчеству, гибкости мышления, воображения. Неспособность самостоятельно завершить работу. Нет эмоционального отклика на успех. Инициативу в творчестве не проявляет, ограничивается только учебными заданиями педагога, часто не доводит их до конца.

Требования к уровню подготовки учащихся по основам Рисунка

1 год обучения –

1) навыки владения линией, штрихом, пятном;
2) знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
3) навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
4) навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2 год обучения -

1) знание законов перспективы;
2) умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
3) умение моделировать форму сложных предметов тоном;
4) умение последовательно вести длительную постановку;

3 год обучения -

1) умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
2) умение принимать выразительное решение постановок с передачей их

эмоционального состояния;

3) навыки передачи фактуры и материала предмета;

Требования к уровню подготовки учащихся по основам Живописи

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать. Необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры:

1 год обучения

1) грамотно компоновать изображение в листе;
2) грамотно передавать локальный цвет;
3) грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
4) грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
5) грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

1) грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
2) грамотно передавать оттенки локального цвета;
3) грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
4) грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
5) грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.
6) грамотно компоновать сложные натюрморты;
7) грамотно строить цветовые гармонии;
8) грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
9) грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
10) грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

3 год обучения –

↔⇥← грамотно компоновать объекты в интерьере;
↕⇤← грамотно строить цветовые гармонии;
←⇢⇤← грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
⇢⇥← грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
⇡⇤← грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
⇣⇤← передавать цельность и законченность в работе;
⇲⇤← строить сложные цветовые гармонии;
↵⇤← грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
↳⇥← грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
↔⇶⇤← грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Требования к уровню подготовки учащихся по основам Композиции.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах, рисунках. В результате изучения станковой композиции каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания композиции, выполненной грамотно в соответствии с

замыслом.

1 год обучения

Знать основные правила композиции, приемы композиции:

- пространство
- колорит
- линя горизонта
- средства композиции: точка, линия, штрих, пятно.

2 год обучения

Знать основные законы композиции:

- выразительные возможностей тона и цвета
- передача ритма
- выделение композиционного центра
- симметрия, асимметрия
- формат и масштаб.

3 год обучения

Грамотно и последовательно вести работу над композицией:

- применять на практике основные законы и правила композиции
- применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом
- применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания произведений.

7. Список литературы

1. Абстракция в России XX в. В 2-х тт. – СПб., «Palace Editions», 2011.
2. Авенян О.А. Натура и рисование по представлению.-М.: Изобразительное искусство,1985.
3. Аленова Е. Живопись.-М.:Слово/SLOVO,2001.
4. Алехин А.Д.О языке изобразительного искусства ,-М.,1973.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.-1989.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи.-М.,1965.
7. Гренберг Ю.И. Технология живописи.-М.,1982.
8. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство: Энциклопедия. -Т.1-5.-М., 1962-1981.
9. Князева М.Л. Человек и портрет. Экспериментальное учебное пособие.-НПО, 1997.
10. Крупенина К.В. История искусств. Проект программы для ДХШ.-СПб,1981.Пластическая основа композиции. В.М.Мошков, О.И.Кузнецов.-СПб.:Изд.-во С.-Петербургского университета, 1994
11. Программа общеобразовательных учебных заведений в РСФСР. Изобразительное искусство 1-4 классы. Под ред. Кузина В.С.-М.: Просвещение ,1991. Рисование в начальной школе. А. Рутковская. -СПб.: ”Издательский дом “Нева”,2001
12. Рисунок. Живопись. Композиция. / Сост Н.Н. Ростовцев, С.Е.Игнатьев, Е.В.Шорохов. Хрестоматия.-М.,1989
13. Терентьев А.В. Рисунок в педагогической практике учителя.-М.: Просвещение ,1981
14. Толмацкий В.А. Методика преподавания основ декоративно-прикладного творчества в детской художественной школе. СПб., 1987
15. А.Н. Печенежский. Рисуем пейзаж, Книжный клуб семейного досуга, 2011
16. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью , Эксмо,2010

Дополнительная литература

1. Журнал «Юный художник» - М.: 2003-2011г.
2. Журнал «Художественная школа» - М.:2010 2011г.
3. Журнал «Искусство в школе» - М.:2002 2003г.

Интернет-ресурсы:

1. Обучающая компьютерная программа «Маленький художник»: [Электронный ресурс] URL:http://www.kindergorod.ru/obuch_programm5.htm (Дата обращения: 25.05.2021).

2. Интернет-портал информационно-методического журнала «Внешкольник»: [Электронный ресурс]. URL: https://www.vneshkolniknew.ru. (Дата обращения: 25.05.2021).

3.-Обучающая компьютерная программа «Уроки живописи акварелью»:[Электронный ресурс] URL:http://www.izorisunok.ru. (Дата обращения: 25.05.2021).

4.-Обучающая компьютерная программа «История изобразительного искусства»: [Электронный ресурс] URL:.http://www.arthistory.ru/ (Дата обращения: 25.05.2021)

Приложение 1

Оценка результативности реализации программы

Название программы _____

Ф.И.О. педагога _____

№	**критерий**												
	Фамилия	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**

Высокий уровень — В средний уровень — С низкий уровень — Н

Приложение 2

Диагностическая карта входного контроля

на учащегося _____

(Ф.И. уч-ся)

для зачисления на _____год обучения по общеразвивающей программе:

Диагностические задания входного контроля		
№	**Критерий**	**Баллы**
1	уровень **творческой активности**, от 1 до 5 баллов.	
2	уровень **знаний по основам рисунка,** способам графического изображения, от 1 до 5 баллов.	
3	уровень знаний по **основам живописи**, законам цветоведения, от 1 до 5 баллов;	
4	уровень знаний по **основам композиции**, от 1 до 5 баллов.	
	Итоговый балл	

Высокий уровень — 15-20 баллов
Средний уровень — 6-14 баллов
Низкий уровень — 1-5 баллов
Вывод по проведенной диагностике:
общее количество баллов - ….
соответствует_____уровню.